

学 位 論 文 の 要 旨

氏 名	牧野 暁世
学位論文題目	景観まちづくりに向けた色彩計画に関する研究 -地域特性を活かした景観施策への展開-

本論文は、景観まちづくりに向けた色彩計画に関する景観施策への展開の方向性を明らかにすることを目的とする。研究の対象および方法は、1. 地域特性を活かした色彩計画の先進地域における、策定の経緯と、景観法に基づく届出に関わる運用および景観まちづくりに関する展開の整理、2. 鹿児島県における、地域特性を活かした色彩計画の策定の実践、とする。これらをまとめ、1)地域特性を活かした色彩計画における検討事項と、2)地域特性を活かした色彩計画における行政と住民等との合意形成の段階、を明らかにし、それらを踏まえて景観まちづくりに向けた色彩計画に関する景観施策への展開の方向性を明らかにする。以上に基づき、景観まちづくりに向けた色彩計画に関する景観施策の展開モデルの提示と具体的な提案をおこない、本研究の目的を達成する。

はじめに、では、本研究の背景、目的、対象、方法、構成を説明した。つづいて、景観施策研究、景観計画研究、色彩計画研究、景観まちづくり研究の既往研究を概観した。各研究領域には、本研究の参考となる知見があり、地域特性を活かした色彩計画について、異なる研究領域間で共通した見解も示されている。しかし、それらを統合して新たな見解を示した研究はみられないことを確認し、本研究の位置づけをおこなった。

第1章では、景観法に基づく景観計画における色彩計画の概要と特徴を論じた。はじめに、景観計画の概要を把握し、景観法施行以前および以後の色彩計画の経緯について整理した。そのうえで、現在の景観計画における色彩計画の概要と特徴をまとめた。その結果、以下のことが明らかになった。景観法施行以前から、景観形成における色彩の重要性は自治体で認識されていた。景観法施行以後は、色彩計画の策定方法の確立や景観計画における定量的な色彩基準が普及した。そして、全国的に色彩による景観誘導が進展した。一方、現状では複数のタイプの色彩基準が混在し、地域の実情に応じた実効性のある色彩基準のあり方が求められていることが明らかになった。

第2章では、地域特性を活かした色彩計画の策定および運用の方向性を検討した。そのために、先進地域（札幌市、太宰府市、白馬村、品川区 旧東海道品川宿地区）とそうでない地域（出水市）における色彩計画の全体像を比較した。その結果、両者には、色彩計画の特徴、策定方法、運用方法、運用実績に相違点があった。また、4つの先進地域のうち、2つの地域が合意形成段階として「自主管理段階」だった。一方、出水市は全般的に「協働段階」だった。さらに、先進地域では普及・啓発方法において合意形成の段階が高いと、景観まちづくりに関わる色彩計画の運用実績が多い傾向があった。一方、出水市では色彩計画の策定方法および運用方法における合意形成の段階は高かったが、景観まちづくりに関わる色彩計画の運用実績はなかった。これらから、色彩計画の特徴、策定方法、運用方法、運用実績のあり方を検討し、色彩計画の運用方法（普及・啓発方法）における主体間の合意形成の段階を、将来的に「体制構築段階」や「自主管理段階」にする重要性が示された。

第3章では、『札幌の景観色70色（以下、札幌景観色）』が札幌市の景観まちづくりの展開に及ぼした影響を詳細に明らかにするため、策定の経緯、景観法に基づく届出に関わる札

札幌景観色の運用と実績および、景観まちづくりに関わる札幌景観色の展開を整理した。その結果、以下のことが明らかになった。1) 札幌景観色を中心的に策定していたのは景観まちづくり組織であった。2) 札幌景観色は地域の実情に応じて改善され、届出に関わる運用は安定的・効果的に実施された。3) 札幌景観色に基づいた独自の地区の色も選定された。4) 札幌景観色が、行政および市民等によって長期的・継続的に運用されることにより、札幌市の景観施策を地域特性に応じた市民等を主体とした取組へと発展させる手掛かりとなった。5) 札幌景観色の運用がすすむにつれて、札幌景観色を活用した景観まちづくり活動がおこなわれた。6) 事業者等による札幌景観色に関する二次的著作物やサービスの提供、社会貢献などの活動が増加した。7) 札幌景観色が景観形成基準色という役割を超えて、札幌市のシンボルという側面からも市民等の自発的な景観まちづくりを進展させる契機となった。これらにより札幌景観色が、札幌市の総合的な景観施策に寄与した。一方、事業活動による札幌景観色の改変は、札幌景観色や地域のイメージが侵害される可能性も示唆された。また、景観施策の状況、色彩計画の特徴、色彩計画の運用方法、運用実績における検討や、策定期において、「体制構築段階」を構築することが望ましいことが示された。

第4章では、『かごんまの色』の策定と課題に関する実践的研究をおこなった。色彩計画の策定には、専門家を中心として、住民等との緩やかな体制を構築した。第3章を踏まえた新たな試みとして、複数のカラーシステムにおける色彩値の追加、方言を取り入れた色名の設定、ロゴマークの作成、一般的な人々が記憶しやすい色数の設定、地域特性を強調する高彩度色を取り入れた。策定の際、多様な主体の意向も反映させた。その結果、以下のことが明らかになった。1) 策定した色彩計画は、住民等の関心を集めた。2) 策定後、バッグや印刷物、建物内装などに活用された。3) 活用事例は地域特性を表現したものとして県内外で評価を得た。4) 独自のオリジナルカラーを考案する地域も現れた。5) 知的財産権の保護・管理に関する措置により、色彩計画の管理体制が構築された。以上から、本章で策定した色彩計画は、社会的認知度の向上、商品の付加価値化、大学による自主管理体制の構築、景観まちづくりへの貢献につながった。一方、景観法に基づく届出に関わる運用はされなかった。本実践は、行政以外の主体が色彩計画を策定し、策定直後から景観まちづくりの運用実績もみいだせたことから、景観まちづくりに向けた色彩計画に関する景観施策への展開のひとつのモデルとなる可能性が示唆された。しかし、今後、景観法に基づく届出に関わる運用に活用されるためには、行政の景観施策として位置づけられるための色彩計画の改善や行政と大学との合意形成が必要であることが示唆された。

結では、第3章および第4章の結果のまとめを示した。つぎに、景観まちづくりに向けた色彩計画に関する景観施策への展開の方向性を明らかにした。つづいて、景観まちづくりに向けた色彩計画に関する景観施策のモデルを提示した。1つ目は、第3章の結果から導き出された策定期、運用Ⅰ期、運用Ⅱ期のモデルである。2つ目は、第3章で明らかになった改善点を示した展開モデルである。3つ目は、第4章の結果から導き出された策定期のモデルである。4つ目は、第3章を踏まえ、第4章の実践を鹿児島市の景観施策に位置づけるための運用期の展開モデルである。さいごに、4つ目の展開モデルを枠組みとし、かごんまの色を鹿児島市の景観施策に位置づけるための取組を、運用期1と運用期2に分けて具体的に提案した。運用期1では、まず、行政と大学が鹿児島市における景観行政の状況を理解するとともに、地域特性を活かした色彩計画の運用が景観施策全般について与える影響について合意形成を図る。そのうえで、各主体の関係を明確にし、その後の進め方を調整するとともに、住民等との「体制構築段階」や「協働段階」によって地域特性を活かした色彩計画を試験的に開始することが課題となる。ここでは、かごんまの色の地域版を、行政、大学、住民等が連携して開発および運用することを想定して提案した。運用期2では、かごんまの色の地域版の定着を図るために、長期的・継続的な取組をおこなう。あわせて、行政と大学等との連携によって、住民等との「体制構築段階」を確立する。とくに、景観まちづくりに関わる運用実績については、「自主管理段階」を目指す。そのために景観計画の見直しの際には必要な改善を図り、地域や住民等の実情に応じて、色彩計画を通じた景観まちづくりを総合的に展開していくことが課題となる。ここでは、これらを解決するための取組を、既存の鹿児島市のさまざまな景観施策と連動させて提案した。

Summary of Doctoral Dissertation

Title of Doctoral Dissertation:

A study on color planning for citizen-lead landscape development

-Drawing on local identity to develop landscape policy-

Name: MAKINO Akiyo

The purpose of this thesis is to clarify the method of making a color plan for citizen-lead landscape development.

The following two approaches were taken in developing this study:

- 1) Understanding the history of the formulation of color planning that draws on local identity; the actual operation of the plans based on the Landscape Act; and citizen-lead landscape development in advanced areas.
- 2) Practicing the formulation of a color plan that draws on local identity in Kagoshima Prefecture.

From the results of these approaches, I clarify the factors which support the success of color plans that draw on local identity, and the stages of consensus building among the actors of landscape development. Then, I propose a model of landscape policy for color planning, supported by concrete examples.

In the Preface, I explain the background, purpose, subject, method, and structure of this research. Next, I survey the previous research from the fields of landscape policy, landscape planning, color planning, and citizen-lead landscape development. Each research field had knowledge that could serve as a reference for this research. In addition, there are some similar views on color planning that draws on local identity from different research fields. However, no study has presented a new view by integrating them. Finally, I position this research.

Chapter 1 discusses the outline and characteristics of color planning in landscape planning based on the Landscape Act. First, I give an overview of the landscape plan. Next, I organize the history of color planning before and after the enactment of the Landscape Act, and describe the outline and characteristics of the current color planning.

As a result, the following facts are clarified; even before the enactment of the Landscape Act, local governments recognized the importance of color in landscape formation. After the enactment of the Landscape Act, a method for formulating color planning was established, and the use of quantitative color standards spread. In this way, color guidance progressed nationwide. On the other hand, multiple types of color standards are mixed at present. There is also a need for effective color standards that corresponded to the actual conditions of the local area.

Chapter 2 examines the direction of the formulation and operation of color planning which draws on local identity. I compare the overall effect of color plans in advanced areas (Sapporo City, Dazaifu City, Hakuba Village, Shinagawa Ward, former Tokaido Shinagawa-shuku district) and in less advanced areas (Izumi City). As a result, some differences in the characteristics; the method of formulation and operation; and the operational results of color planning in these areas became apparent. Also, two of the four advanced areas were at the stage of self-management, as a consensus-building stage. On the other hand, Izumi City was generally at the collaboration stage.

Furthermore, in advanced areas, when there are high levels of information dissemination and public awareness, the level of consensus-building is high and there is a tendency for the operational results related to landscape development to be high. On the other hand, in Izumi City, while the level of consensus-building is high in regards to the formulation and operation of color planning, there were no operational results related to citizen-lead landscape development.

From the above, for color planning which draws on local identity, it showed that the way of formulation, operation, and operational results are important. In addition, information dissemination and public awareness play an important role in moving from the system stage or self-management stage to the consensus-building stage.

Chapter 3 investigates the impact of the 70 COLORS OF SAPPORO'S LANDSCAPE color scheme (hereafter abbreviated as "Sapporo Colors") on landscape policy in Sapporo city. Therefore, I organized the process of

formulation, the operation and operational results of Sapporo Colors related to Landscape Law and citizen-lead landscape development.

As a result, the following facts were clarified: 1) Sapporo Colors were mainly formulated by a landscape development organization. 2) Sapporo Colors was improved according to the actual situation of the area, and the operations related to the Landscape Act were carried out stably and effectively. 3) Unique district colors based on the Sapporo Colors were also formulated. 4) The government and citizens operated Sapporo Colors continuously for a long period of time. This suggested that Sapporo City's landscape policy was developing into citizen-lead landscape development. 5) As the use of Sapporo Colors progressed, landscape development activities using Sapporo Colors were carried out. 6) Business-led activities such as the provision of secondary works and services and social contributions related to Sapporo Colors by increased. 7) Citizens recognized Sapporo Colors as a symbol of Sapporo City, taking it beyond its role as a set of standard colors for landscape planning. In this way it became an opportunity to promote voluntary landscape development by citizens.

This allows us to clearly state that Sapporo Color contributed to the overall landscape policy of Sapporo City. On the other hand, it was suggested that changes in the color of Sapporo Color due to business activities may affect the image of Sapporo Colors and Sapporo city. In addition, when color planning draws on local identity, it has become apparent that consideration of the situation, characteristics, operation, and operational results are important for citizen-lead landscape development.

Chapter 4 describes practical research conducted on the formulation and issues of Kagonma Colors, a color plan for Kagoshima City. In formulating the color plan, an informal system was established between experts and residents. Based on the information gathered in Chapter 3, the following approaches were taken; applying multiple color systems to categorize local colors, setting color names that incorporate the local dialect, creating logo marks; setting the numbers of colors that are easy for citizens to remember, and adopting highly saturated colors that emphasize local characteristics.

As a result, the following facts were clarified: 1) Kagonma Colors attracted the attention of local residents. 2) After formulating the plan, it was used for bags, printed materials, building interiors, to name but a few applications. 3) Such social implementation was highly evaluated both inside and outside the prefecture for expressing local identity. 4) Some local areas even came up with their own original colors. 5) Measures concerning the protection and management of intellectual property rights have led to self-management of Kagonma Colors. From the above, the color planning formulated in this chapter has contributed to the improvement of social recognition, the added value of products, the construction of a self-management system by universities, and citizen-lead landscape development. On the other hand, there was no operation under the Landscape Act.

In this practice, an actor other than the government formulated a color planning, and the results of landscape development were shown immediately after the formulation. This suggests that it could serve as a model for landscape policy related to color planning for landscape development.

However, in order to be used in operations related to notifications under the Landscape Law, it will be necessary for Kagonma Colors to be positioned as an administrative landscape plan. For that purpose, it is necessary to improve of the color planning and consensus building between the government and university.

The conclusion summarizes the results of Chapters 3 and 4, clarifying the direction of the formulation and operation of color planning which draws on local identity. Next, I presented four models of landscape policy related to color planning for citizen-lead landscape planning. Finally, using the fourth development model as a framework, I propose a plan to position Kagonma Colors as a landscape policy for Kagoshima City.

This plan is divided into operation phase 1 and operation phase 2 as follows:

In operation phase 1, specific local areas will be targeted for color planning operation trials, first in relation to the kind of image Kagoshima City is aiming for, and local issues. Informal system building with local residents through workshops and collaborative surveys will clarify the conditions within the area, and the wishes of the residents. After that, the purpose and goals of the color planning will be set. Next, a detailed landscape survey will be conducted to grasp the color of the local area. After two to four years of trial operation, depending on the situation, we will shift to operation phase 2 toward full-scale operation.

Operation phase 2, it will be linked with the existing landscape policy of Kagoshima City, and a regional version of Kagonma Color will be established. At the same time, the government and university will work together to create landscape development. To that end, measures to support information dissemination, operation, award projects, and other improvements will be implemented. The university will carry out activities other than those subject to notification that are not managed by the government. Ultimately, the local landscape development organization and the university will work together to continuously disseminate information and raise public awareness about color planning. Landscape development will be carried out using a color plan which draws on local identity.