

奄美大島中部方言のアクセント体系・再考

崎 村 弘 文*

A New View on the *Accentual* Systems of the
Japanese Dialects in Central Amami-Oshima

Hirofumi SAKIMURA*

Abstract

This paper attempts to show that the Japanese dialects in Central Amami-Oshima are tone-languages which have 1 type of pitch-pattern on their prosodical unit similar to the dialect of *Miyakonojo* or *Kise*, and are not 'accentless' or toneless languages as they have been generally regarded.

0. はじめに

0-1 筆者は、下記の諸稿において、琉球諸方言の大部分がいわゆる<n型アクセント方言>であることを明らかにしてきた。本稿では、1) 従来の調査結果をもとに考察の対象外としてきた諸方言=いわゆる無アクセント方言¹⁾=中にも、実はその様に見なすべきものが有り、2) 同様のものは以後の再検討によってほかにも少なからず見出だされる可能性が有ること、等を明らかにしたいと思う²⁾。

1. 徳之島の方言(1)——伊仙町目手久方言の実態——(「鹿児島大学文科報告」17・1981)
2. 徳之島の方言(2)——天城町松原方言の実態——(「鹿児島大学文科報告」18・1982)
3. 徳之島の方言(3)——徳之島町亀徳方言の実態——(「鹿児島大学文科報告」19・1983)
4. 琉球先島方言のアクセント体系・再考(「鹿児島大学南方海域研究センター紀要」4の1・1983)
5. 沖縄今帰仁方言のアクセント体系(「文献探究」14・1984)
6. 今帰仁方言のアクセント体系・追考(「沖縄文化研究」11・1985)

0-2 なお、考察に当って、以下の論考を参照した。

*鹿児島大学教養部文学研究室

Laboratory of Literature, College of Liberal Arts, Kagoshima University, 21-30, Korimoto 1 Chome, Kagoshima 890, JAPAN.

- ① 服部四郎・上村幸雄・徳川宗賢『奄美——自然と文化』論文篇（1959）
- ② 金田一春彦「アクセントから見た琉球諸方言の系統」（『東京外国語大学論集』7・1960）
- ③ 平山輝男・中本正智『琉球与那国方言の研究』（1964）
- ④ 平山輝男・大島一郎・中本正智『琉球方言の総合的研究』（1966）
- ⑤ " 『琉球先島方言の総合的研究』（1967）
- ⑥ 柴田武監修『全国方言資料10～11・琉球編I～II』（1972）
- ⑦ 柴田武編『奄美大島のことば——分布から歴史へ——』（1984）

1. 奄美大島中部方言の〈アクセント〉³⁾

1-1 0-1.1) の例として、奄美大島中部方言＝鹿児島県大島郡大和村・住用村の方言＝を挙げることができる。該方言については、従来、次のような見方が示されていた。

論考 ①：大和村戸円方言・住用村石原方言等を〈一型アクセントの方言〉＝私に云う無アクセント方言のことか＝とする⁴⁾。

論考 ④：〈ほとんどの集落が1型で、…型の区別が無い。…そして多くはいわゆる崩壊アクセントで、アクセント基のないものである。この点、笠利町の喜瀬方言など(統合1型)と異なる。型の区別を持つ方言は大和村では今里・志戸勘両方言言だけであり、住用村では青久方言だけである。今里は宇検村と、青久は瀬戸内町(とくに節子集落)と境する集落であって、方言もそれぞれの感化を受けている。〉(筆者注。志戸勘は今里に隣接する集落。)

論考 ⑦：大和村大金久・大和浜・恩勝・津名久・国直、住用村市・中役勝・下役勝・見里・川内・城・和瀬等の方言については、〈いわゆる「無アクセント」ではなく、助詞などをつければアクセントによって語を区別できる可能性がある〉とし、その他の方言については、〈「無アクセント」である可能性が強い〉とする。

即ち、ほとんどの集落の方言を無アクセント方言とする見方が長きに亘って行なわれており、ごく最近になって、そのうちのいくつかはそうでない(多型アクセント方言である?)とする見方が出てきたわけである。

筆者は、該方言を多型アクセント方言とは考えないが、型の認識そのものは存するものとする。以下、実地調査の結果に基づき、そのことを明らかにしてみたいと思う。

1-2 大和村方言の〈アクセント〉は、例えば次のようである(恩勝方言の例⁵⁾)。

【名詞+主格助詞ヌの～】

●～●▶ (●▶)	手 [tī]	馬 [ʔma]
子 [kʔwa]	目 [mī]	おまえ [ʔja]
血 [tʔi]	湯 [ju]	2 乳 [tʔi]
戸 [tu]	齒 [ha]	前 [mē]
名 [na]	[Fa] 古	3 身 [du]
葉 [Fa]	1 川 [ko]	●● (●●) ～●○▶
木 [kī]	蠅 [hwē]	飴 [ʔami]

蟻 [ʔami]		親 [ʔuja] 古		中 [naħa]	
牛 [ʔuŋi]		[ʔoja]		針 [hari]	
甥 [wui]		顔 [tsira]		舟 [ʔuni]	
風 [kazè]		神 [kami]		松 ₁ [matsi]	
釘 [kʔugi]		瓶 [kamī]		帯 ₁ [wobi] (広)	4
酒 [se ^h e]		草 [kusa]		秋 [ʔaki]	
底 [suku]		櫛 ₁ [kuŋi]		汗 [ʔasī]	
袖 [sudī]		靴 [kutsu]		雨 [ʔami]	
竹 [de ^h e]		雲 [kʔumo]		陰 [kagi]	
爪 [tsimī]		米 [kumī]		声 [kui]	
鳥 [turi]		島 [jima]		鶴 ₁ [tsīru]	
箱 [haku]		月 [tsiki]		鍋 [nabi]	
蜂 [hatʃi]		綱 [tsina]		春 [haru]	
鼻 [hana]		時 [tu ^h ki]		眉 [maju]	
髯 [higī]		年 [tuŋi]		婿 [muhu]	
へそ [Fusu]		波 [nami]		腿 [momo]	5
星 [Fuŋi]		墓 [haka]		脚 [hagi]	
水 [mīdzī]		花 [hana]		姉 ₁ [tʃe:]	
道 [mitʃi]		豆 [mamī]		おじ [wudzī]	
虫 [muŋi]		耳 [miN]		斧 ₁ [wuN] (大)	
桃 [momo]		物 [muN]		[juki] (手斧)	
嫁 [jumī]	1	山 [jama]		ごみ [gumi]	
石 [ʔiŋi]		夢 [ʔimī]		塩 [maʃu]	
歌 [ʔota]		綿 [wata]		舌 [siba]	
音 [ʔutu]		姪 [mīi]		尻 ₁ [mari]	
紙 [kabi]		跡 [ʔato]		煤 [sisi]	
旅 [tabi]		息 [ʔiki]		父 [ʔadʒa] ×	
旗 [hata]		板 [ʔita]		[tʃa ^h N] ×	
肘 [hidʒi]		糸 [ʔito~ʔitu]		[dʒu:] ×	
胸 [munī]		[ʔitʃu]		土 [mitʃa]	
冬 [Fuju]		臼 ₁ [ʔusi]		妻 [tudʒi]	
村 [mura]		海 [ʔumi]		泥 [doro~duru]	
夏 [natsī]	2	数 [kadʒi]		腹 [wata]	
網 [ʔami]		肩 [kata] ×		孫 [ʔma'ga]	
池 [ʔiki]		汁 [ʃiru]		夜 [juru]	
犬 [ʔiN]		隅 [simi]		すもう [sīmo]	形
腕 ₁ [ʔudī]		側 [soba]		明日 [ʔatʃa]	
色 [ʔiro~ʔiru]		種 [tani]		かな [kana]	

昨日 [kʰinu]	頭	左 [hidzari] ×	兔	男 [jiNŋa]
涙 [nada]	命	薬 [kusuri] ×		大人 [Futtʃu]
畑 [hate]	兜	鯨 [kʰudʒira]	兜	女 [wunāgu]
あなた [naN̄]		垢 [Figoro]		蛙 [bikki]
夫 [wutu]		あご [ʔotogī]		踵 ₂ [ka:do]
踵 ₁ [ʔado]		兄 [jammī]		蔓 [kadzura]
着物 [kʰiN]		[jaNkʰwa]		からす [garasī] ×
砂糖 [sata]		姉 ₂ [tʰekkʰwa]		煙 [kībuʃi]
わたし [waN]		[ʔago:]		子供 [warabī]
兄姉 [sēdza]		[bappaN] ×		姉妹 [wonari]
太陽 [tīda]		井戸 [tsītsigoʰ] ×		[wunari] 古
わたしたち [warkja]		[jegawa]		たばこ [tabaku]
●○○●~●○○▶		臼 ₂ [hikjusī]		額 [mittʃu]
形 [katatʃi]		腕 ₂ [kēnja] ×		ほうき [ho:ki]
鎖 [kʰusari]		斧 ₂ [wuNŋwa] (小)		兄弟 [jeheri]
印 [ʃiruʃi] ×		おば [bakkē]		弟妹 [ʔututu]
初め [hadʒimē]		帯 ₂ [kʰju:bi] (細) ×		天井 [tīNdʒo]
よだれ [judari]		櫛 ₂ [sabaki]		腫物 [nībutu]
踊り [wuduri]	形	鍬 ₁ [to:gī]		老人 ₁ [wittʃu]
鏡 [kagaN] ×		尻 ₂ [bukka]		あなたたち [na:kja]
言葉 [kutuba]		祖父 [Fuʃʃu:]		おまえたち [ʔja:kja]
[jumīta]		祖母 [haNpe:] ×		このあいだ [konedā]
光 [hikjari]		杖 [goʃaŋ]		●○○●~●○○○▶
[haʒari]		肉 [maʃiʃi] ×		岩 [Fu:ʃi]
はさみ [hasaN] ×		虹 [no:gi]		髪 [kaʃiragi]
しらが [ʃiraga]		庭 [jammē] ×		牡牛 ₁ [kutiuʃi] ×
助け [tasukī]		喉 [nīdui] ×		[wuruʃi] ×
頼み [taNmi]		箸 [tīmutu]		子指 [kʰwa:jibī]
俵 [to:ra]		母 [ʔamma]		椿 [kaNtaʃi]
流れ [nagari]	頭	膝 [tsībuʃi]		手のひら [tīNhira]
いとこ [ʔitoko]		紐 [çinori] ×		中指 [nahajibi]
命 [ʔnurtʃi]		[ji:ro] ×		禪 [çitohobi] ×
枕 [makura]		松 ₂ [matsīgī]		老人 ₂ [tuʃikjata]
油 [ʔabura]	命	右 [nigiri] ×		●○○○●~●○○○○▶
ねずみ [nīdzīN] ×		指 [ji:bī]		姉 ₃ [ʔaʃekkʰwa]
はだし [hadaʃi]		あくび [ʔakubi] ×		鍬 ₂ [to:tʃimuN]
みみず [mimīdzī]		頭 [kamatʃi]		鶴 ₂ [tsīrunuturi]
裸 [hadaka]		[tʃīburu] (下)		[tsīNnuturi]

牡牛 ₂ [jiNɲauʃi] ×	娘 [wunaguNkʔwa]	薬指 [kusurijibi]
雀 [jumuNduri]	若者 [wa'saNmuN]	人差指 [tʃursaʃijibi]
息子 [jiNɲanukʔwa]	親指 [ʔojaji'bi]	

※上記語例中×印を付したものは、単独では平板に発音されることが有る。また、傍線を付したものは、単独ではその部分・高に発音されることも有る。

【名詞+他の付属語・付属形式の～】

ex. 道 [mitʃi] ～：に(於) $\overline{\text{OO naN}}$, で $\overline{\text{OO naNti}}$, は $\overline{\text{OO ja}}$, と (and) $\overline{\text{OO tu}}$,
 か (or) $\overline{\text{OO garo}}$, や $\overline{\text{OO Nkja}}$, か (?) $\overline{\text{OO na}}$ · $\overline{\text{OO kai}}$, と(～思うetc.) $\overline{\text{OO tʃi}}$,
 だ $\overline{\text{OO dʒa}}$, だぞ $\overline{\text{OO do}}$ · $\overline{\text{OO dzakka}}$, だよ $\overline{\text{OO do}}$: (口調やわらかく) , ぞ
 $\overline{\text{OO darjoddo}}$, だろう $\overline{\text{OO daro}}$, らしい $\overline{\text{OO niʃiʃuri}}$, から $\overline{\text{OO hira}}$, だけ $\overline{\text{OO bēri}}$,
 さえ $\overline{\text{OO jatʃuN}}$ · $\overline{\text{OO jatʃumma}}$, なんか $\overline{\text{OO Nkja}}$, ぐらい $\overline{\text{OO kjagadi}}$ · $\overline{\text{OO jatʃumma}}$,
 ばかり $\overline{\text{OO bēri}}$, より (比較) $\overline{\text{OO jommaN}}$, ほど $\overline{\text{OO jommaN}}$ · $\overline{\text{OO Nsa}}$ · $\overline{\text{OO Nsa:gadi}}$ · $\overline{\text{OO kusa}}$

※道のほか、山 [jama] · 海 [ʔumi] · 川 [ko] / 血 [tʃi] · 葉 [fa] · 目 [mi] · 鼻 [hana] · 花 [hana] · 耳 [miN] · 舟 [funi] · 鍋 [nabi] · 東 [ʔagarè] · 腫物 [niʃutu] について調査。各々の<アクセント>は、2音節語では上記と同様、1音節語では上記例の第2音節を除いたかたち、3音節語では上記例の第2音節の後に1音節(低)を加えたかたち、になる。

【動詞+付属語・付属形式の～】

ex. 行く ʔik- : 行く。ʔikjuri · ʔikjuN, 行った ʔidʒa(N) · ʔidʒi, 行って ʔidʒi, 行く～ʔikjuN,
 行くか ʔikjuNja, 行くよ(口調やわらかく) ʔikjutto, 行くぞ ʔikjutto, 行きます ʔikjotto
 · ʔikjoori, 行きたい ʔikitʃasa(ri), 行くだろう ʔikjuroja · ʔikjarjo'ri, 行ける(状況可能)
 ʔikjarjuri, 行ける(能力可能) ʔikikirjuri, 行くのか ʔikjuNkai, 行くらしい ʔiku
 (ʔikjuN) ʔambē, 行きそうだ ʔikitʃagisa · ʔikiniʃiʃuri, 行くそうだ ʔikjuNtʃido:, 行かせ
 る ʔikjasuN, 行かれる ʔikjarjuri, 行かない ʔikjaN, 行け ʔiki, 行くから ʔikjuNkanaN,
 行くのに ʔikjuNja, 行くなら ʔikiʃa, 行くまで ʔikjugadi 行くより ʔikjuNjomma, 行っ
 ては ʔidʒija, 行くだけ ʔikjuNbuN, 行きながら ʔikjagatʃana · ʔikjagatʃina, 行くが ʔikju
 mbaN, 行きも ʔikiN

※行くのほか、書く [kakjuri …] / 着る [kʔiruri …] · 見る [mjuri …] · 浴びる [ʔamiruri …]
 · 起きる [hwiruri …] · 蹴る [kiruri …] · 入れる [ʔiriruri …] · 受ける [ʔukiruri …]
 · 為る [ʃuri …] · 来る [kʔuri …] · 死ぬ [ʃinuri …] · 居る [wuri] · 有る [ʔari …] につ
 いて調査。各々の<アクセント>は、シラビームを分節単位として $\overline{\text{OO}}$ · $\overline{\text{OOO}}$ · $\overline{\text{OOO}}$
 $\overline{\text{O}}$ · $\overline{\text{OOOO}}$ …の如くである。

【形容詞+付属語・付属形式の～】

ex. 高い ta^hasa- : 高い。ta^hasa · ta^hasari, 高かった ta^hasata(N) · ta^hasati, 高く
 ta^hasati, 高いか ta^hasaNja, 高いよ(口調やわらかく) ta^hasatto, 高いぞ ta^hasatto,
 高いです ta^hasarjotto, 高かろう ta^hasaroja, 高いらしい ta^hasaʔmbēdʒa, 高いそうだ
 ta^hasaʔmbēdʒa · ta^hasatʃido:, 高くない ta^hasaneN, 高いから ta^hasaNkanaN, 高いな

ら $\overline{ta^h asariba}$, 高いより $\overline{ta^h asajomma}$, 高いだけ $\overline{ta^h asa\ddot{a}jiko}$, 高いが $\overline{ta^h asambaN}$, 高い ~ $\overline{ta^h asaN}$

※高いのほか, 赤い [ha:sari ...] / 良い [jittsari...] ・ 重い [wubusari...] ・ 長い [nagasari...] ・ 遠い [tursari ...] ・ 近い [tʔikjasari ...] について調査。各々の<アクセント>は, 動詞の場合と同様。

1-3 住用村方言の<アクセント>は, 例えば次のようである (西仲間方言の例⁶⁾)。

【名詞+主格助詞ヌの~】

●~●▷

子 [kʔwa]

血 [tʔi]

名 [na·]

葉 [Fa]

木 [kī·]

手 [tī]

目 [mī·]

湯 [ju]

歯 [ha]

川 [ko·]

蠅 [hwē]

馬 [ʔma]

乳 [tʔi·]

前 [mē]

身 [du·]

●○~●○▷

飴 [ʔamī]

蟻 [ʔami]

牛 [ʔuʃi]

甥 [wui]

風 [kadzi]

釘 [kʔugi]

口 [kʔutʃi]

首 [kʔubi]

腰 [kuʃi]

酒 [se^he]

底 [suku]

袖 [sudī]

竹 [de^he]

爪 [tsimī]

鳥 [turi]

箱 [haku]

蜂 [hatʃi]

鼻 [hana]

髯 [higī]

へそ [Fusu]

星 [Fuʃi]

水 [mīdzi]

道 [mitʃi]

虫 [muʃi]

桃 [momo]

嫁 [jumī]

石 [ʔiʃi]

歌 [ʔuta]

音 [ʔutu]

紙 [kabi]

旅 [tabi]

旗 [hata]

肘 [hidzi]

胸 [munī]

冬 [Fuju]

村 [mura]

夏 [natsī]

網 [ʔami]

池 [ʔiki]

犬 [ʔiN]

腕₁ [ʔudī]

色 [ʔiru]

親 [ʔuja]

顔 [tsīra]

神 [kami]

瓶 [kamī]

草 [kusa]

櫛₁ [kuʃi]

靴 [kutsu]

雲 [kʔumo]

米 [kumī]

島 [ʃima]

月 [tsīki]

綱 [tsīna]

時 [tu^hki]

年 [tuʃi]

波 [nami]

墓 [haka]

花 [hana]

豆 [mamī]

耳 [miN]

物 [muN]

山 [jama]

夢 [ʔimi]

綿 [wata]

姪 [mī]

跡 [ʔato]

息 [ʔiki]

板 [ʔita]

糸 [ʔito]

臼₁ [ʔusī]

海 [ʔumi]

数 [kadzi]

肩 [kata]

汁 [ʃiru]

隅 [sīmi]

1

2

3

1

2

3

側〔suba〕	あなた〔naN〕	はだし〔hadaʃi〕
種〔tanī〕	夫〔wutu〕	みみず〔mīmīdzī〕
中〔naha〕	おまえ〔?ura〕	裸〔hadaha〕
針〔hari〕	踵〔?ado〕	左〔hidzari〕 兎
舟〔Funī〕	着物〔k?iN〕	薬〔kusuri〕
帯 ₁ 〔wubi〕(広) 4	すもう〔sīmo〕 形	鯨〔gudzīrā〕
秋〔?aki〕	昨日〔k?inu〕 頭	畑〔hate:〕 兜
汗〔?asī〕	明日〔?atʃa〕	垢〔higoro〕
雨〔?amī〕	かな〔kana〕	あご〔?utugi〕
陰〔kagē〕	涙〔nada〕 命	兄〔jakumī〕
声〔kui〕	蛙〔biki〕	井戸〔jigawa〕
鶴 ₁ 〔tsīru〕	砂糖〔sata〕	臼 ₂ 〔hikjusi〕
鍋〔nabi〕	わたし〔waN〕	腕 ₂ 〔kē:na〕
春〔haru〕	太陽〔tida〕	斧 ₂ 〔wuNŋwa〕(小)
眉〔maju〕	兄姉〔sīdza〕	櫛 ₂ 〔sabaki〕
婿〔mo ^h o〕	あなたたち〔nakja〕	鋏 ₁ 〔to:gī〕
腿〔momo〕 5	わたしたち〔wakja〕	杖〔guʃaN〕
戸〔jado〕	●○○~●○○▷	肉〔maʃiʃi〕
脚〔hagi〕	形〔katatʃi〕	虹〔no:gi〕
おじ〔wudzī〕	鎖〔kusari〕	底〔jammē〕
斧 ₁ 〔wuN〕(大)	印〔ʃiruʃi〕	喉〔nīdui〕
〔juki〕(手斧)	初め〔hadzīmē〕	箸〔tīmutu〕
おば〔wuba〕	よだれ〔judari〕	母〔?amma〕
帯 ₂ 〔k?jubi〕(細)	踊り〔wuduri〕 形	膝〔tsībuʃi〕
ごみ〔gumi〕	鏡〔kagami〕	松〔matsīgī〕
塩〔maʃu〕	言葉 ₁ 〔kutuba〕	右〔nigiri〕
舌〔sība〕	光 ₁ 〔hikjari〕	あくび〔?akubi〕
尻〔mari〕	はさみ〔hasaN〕	頭〔kamatʃi〕
煤〔sīsī〕	しらが〔ʃiragi〕	〔tsīburu〕(下)
父〔dzu:〕	助け〔tasukī〕	男〔jiNŋa〕
土〔mitʃa〕	頼み〔tammi〕	大人〔wuFutʃu〕
妻〔tudʒi〕	俵〔tora〕	女〔wunagu〕
泥〔doro~duru〕	流れ〔nagarī〕 頭	蔓〔kadzīrā〕
腹〔wata〕	いところ〔?itokō〕	からす〔garasi〕
紐〔ji:rjo〕	命〔?inutʃi〕	煙〔kībuʃi〕
孫〔?maga〕	枕〔makura〕	言葉 ₂ 〔jumīta〕
指〔jibi〕	油〔?abura〕 命	子供〔warabi〕
夜〔juru〕	ねずみ〔nīdziN〕	姉妹〔wunari〕

たばこ [tabaku]	祖父 [wu:ʃu:]	雀 [jumuNduri]
椿 [kataʃi]	祖母 [haNʃe:]	息子 [jiNʃanukʔwa]
額 [mittʃu]	牡牛 ₁ [kutʃuʃi]	娘 [wunāguNkʔwa]
ほうき [ho:ki]	[wuruʃi]	親指 [ʔujaji:bī]
兄弟 [jeheri]	言葉 ₃ [muNʔi:]	若者 [wa:saNmuN]
弟妹 [ʔututu]	子指 [kʔwa:jibī]	薬指 [kusurijibī]
天井 [tiNdʒo:]	光 ₂ [ʔa ^h agari]	人差指 [tʃʔusaʃijibī]
腫物 [nībutu]	手のひら [ti:wata]	●○○○○○~
老人 ₁ [wittʃu:]	中指 [nahajibi]	●○○○○○▷
おまえたち [ʔurakja]	禪 [ʃito ^h obi]	岩 [daibaNiʃi]
このあいだ [koneda]	老人 ₂ [tuʃikata]	
●○○○~●○○○▷	●○○○○○~●○○○○○▷	
姉 [ʔaʃekkʔwa]	鋏 ₂ [to:tʃimuN]	
髪 [kaʃiraʃi]	鶴 ₂ [tsirunuturi]	

※各語とも、丁寧に語形を示そうとする時は、平板に発音される傾向が有る。また、傍線を付したものは、単独ではその部分・高に発音されることも有る。

【名詞+他の付属語・付属形式の~】

ex. 道 [mitʃi] ~:に(於)○○ naN, で○○ naNti, は○○ ja, と (and) ○○ tu, か (or) ○○ garro, や ○○ N, か (?) ○○ na·○○ kai, と (~思う etc.) ○○ tʃi, だ○○ do, だぞ○○ do:, だよ○○ do: (口調やわらかく), です○○ darjoddo, だろう○○ daro, らしい ○○ niʃiʃuri, から ○○^hira, だけ○○ bēridu, さえ○○ (ja) Nʃumma, なんか○○ Nkja·○○ gadija, ぐらい○○ gurē, ばかり○○ bēri, より (比較) ○○ jomma, ほど○○ jomma·○○ Nʃiko, こそ○○ du·○○ kusa

※道のほか、山 [jama]・海 [ʔumi]・川 [ko:] / 血 [tʃi]・葉 [Fa]・目 [mi]・鼻 [hana]・花 [hana]・耳 [miN]・舟 [ʃunī]・鍋 [nabi]・東 [ʔagarē]・腫物 [nībutu] について調査。各々の<アクセント>は、2音節語では上記と同様、1音節語では上記例の第2音節を除いたかたち、3音節語では上記例の第2音節の後に1音節(低)を加えたかたちになる。

【動詞+付属語・付属形式の~】

ex. 行く ʔik- : 行く。ʔikjuri·ʔikjuN, 行った ʔidʒaN·ʔidzi, 行って ʔidzi, 行く~ ʔikjuN, 行くか ʔikjuNnja, 行くよ(口調やわらかく) ʔikjutto, 行くぞ ʔikjutto, 行きます ʔikjo^otto, 行きたい ʔikitʃasa, 行くだろう ʔikjuNdaro^o, 行ける(状況可能) ʔikjarīN, 行ける(能力可能) ʔikikirjuN, 行くのか ʔikjuNkai, 行くらしい ʔikjuNʔambē, 行きそうだ ʔikitʃagāsa·ʔikiNniʃiʃuri, 行くそうだ ʔikjuNtʃido:, 行かせる ʔikjasuN, 行かれる ʔikjarjuri, 行かない ʔikjaN, 行け ʔiki, 行くから ʔikjuNkanaN, 行くのに ʔikjuNtukiNna, 行くなら ʔikibaja, 行くまで ʔikjuNgadi, 行くより ʔikjuNjomma, 行っては ʔidʒaNkarirja, 行くだけ ʔikjuNdaki, 行きながら ʔikjuNtsiro·ʔikjagatʃina, 行くが ʔikjumbaN, 行くとも ʔikjo^otʃiN

※行くのほか、書く [kakjuri …] / 着る [kʔirjuri …] ・見る [mirjuri …] ・浴びる [ʔamī-ruri …] ・起きる [ʔuhīruri …] ・蹴る [kīrjuri …] ・入れる [ʔirīruri …] ・受ける [ʔukī-ruri …] ・為る [ʔuri …] ・来る [kjuri …] ・死ぬ [ʃjuri …] ・居る [wuri] ・有る [ʔari …] について調査。各々の<アクセント>は、モーラを分節単位として $\bar{\circ}\circ$ ・ $\bar{\circ}\circ\circ$ ・ $\bar{\circ}\circ\circ\circ$ ・ $\bar{\circ}\circ\circ\circ\circ$ … の如くである。

【形容詞＋付属語・付属形式の～】

ex. 高い $\bar{t}a^h a s a -$: 高い。 $\bar{t}a^h a s a N$ ・ $\bar{t}a^h a s a r i$, 高かった $\bar{t}a^h a s a ' t a (N)$ ・ $\bar{t}a^h a s a ' t i$, 高くて $\bar{t}a^h a s a ' t i$, 高いか $\bar{t}a^h a s a ' N k a i$, 高いよ (口調やわらかく) $\bar{t}a^h a s a ' t t o$, 高いぞ $\bar{t}a^h a s a ' t t o$, 高いです $\bar{t}a^h a s a ' r j o t t o$, 高かろう $\bar{t}a^h a s a ' r o$, 高いらしい $\bar{t}a^h a s a N r o \text{ʃ} a$ ・ $\bar{t}a^h a s a N \text{ʔ} a m b \bar{e} d o$, 高いそうだ $\bar{t}a^h a s a N \text{ʔ} a m b \bar{e}$ ・ $\bar{t}a^h a s a N t \text{ʃ} i d o$, 高くない $\bar{t}a^h a s a n e N$, 高いから $\bar{t}a^h a s a N k a n a N$, 高いなら $\bar{t}a^h a s a r i b a$, 高いより $\bar{t}a^h a s a N j o m m a$, 高いだけ $\bar{t}a^h a s a N \text{ʃ} i k o$, 高いが $\bar{t}a^h a s a m b a N$, 高い～ $\bar{t}a^h a s a N$

※高いのほか、赤い [ʔa^hasari …] / 良い [jittʃari …] ・重い [wubusari …] ・長い [nagasaki …] ・遠い [tʃusari …] ・近い [tʃikjasari …] について調査。各々の<アクセント>は、動詞の場合と同様。

1-4 1-2・3より次のように云うことができる。

1) 大和村方言・住用村方言は、ともに「語句の長短に関わりなく1つのアクセント型が認められるアクセント体系」を持つ方言、即ち1型アクセントの方言である。

a. 大和村方言のアクセント体系を律する規定は、語句の第1音節と末尾音節高 (音節: 体言についてはモーラ、用言についてはシラビーム)。

b. 住用村方言のアクセント体系を律する規定は、語句の第1モーラ高である。

2) 両方言とも、話者が丁寧に語句形を示そうとする場合、アクセント型が平板になる傾向が有る (特に、後者についてその傾向顕著)。

3) 前者は、話者が緊張して語句形を示そうとする場合、「第2音節高」ないし「第2音節高。第3音節だらだらと下降気味」のアクセントを採ることが有る。

なお、若干の事実を補足すれば、次の通りである。

4) 大和村名音方言・住用村^{オオン}山間方言等は、「語句の末尾シラビーム高」と規定されるアクセント体系を持っているようである。

5) 住用村方言 (特に同村東部のそれ) は、文アクセントに関して「文頭高。文末語句だらだらと上昇気味」となりがちの性格を持っており、結果として、かなり無アクセントに近い印象を与えることとなっている。

※1) 4) の事実については、通時論 (系譜論) 的観点から次のように云うことができる。即ち、各方言アクセントは、下記の如き系譜関係を持つ⁷⁾。

名音・山間式 思勝式 西仲間式

I II III IV V $\circ\bullet\sim\circ\circ\blacktriangleright\rightarrow\bullet\bullet\sim\bullet\circ\blacktriangleright\rightarrow\bullet\circ\sim\bullet\circ\blacktriangleright$

(笠利町喜瀬) (●●)
(これに同じ)

2. 同様に見なおすべき例

2-1 0-1, 2) の例として、沖縄県八重山郡竹富町^{アラガタ}新城方言を挙げることができる。前掲論考⑤には、同方言について下記の記述が見られるが、これを筆者の観点から分析すれば、次のような体系規定を持つ1型アクセント方言と見ることができる。即ち、基本的に「第1モーラ・末尾モーラを除くモーラ高。第2モーラが非鼻音成節子音(促音)である場合、第1・第2・末尾モーラを除くモーラ高」。

アクセントは崩壊一型のアクセントである。つまり、かつてのアクセントの型が曖昧アクセント化して、崩れてしまい、型の区別を失ったものであるから、一定の型がなく、型知覚がない。…

まず…壮年、青年層では、おちついたもっとも自然な発話では第2拍めからやや高めに張らみを感じる程度(これを◎で示す)に発音して、末尾の息の切れめに当たる拍が弱く低いのが普通である。すなわち次に示す通りである。

pa ₀ na, pa ₀ nanu ta:sa:p (鼻, ~が高い)	pa ₀ na, pa ₀ nanu sa:kibu ₀ ru:p
pa:si, pa:si ₀ nu ne:nu (橋・箸, ~がない)	(花, ~が咲いている)
?u:si, ?u:si ₀ nu bu:ru:p (牛, ~がいる)	?u:si, ?u:si ₀ nu ?a:ru:p (白, ~がある)
ki:, ki:nu mu:p (毛・木, ~が生える)	tsi:, tsi:nu ndibu ₀ ru:p (血, ~が出ている)
pu:, pu:nu nda:ru:p (帆, ~が見える)	pu:, pu:nu ndibu ₀ ru:p (穂, ~が出ている)
ku:ga ₀ ni, ku:ga ₀ ni ₀ nu ?a:ru:p (黄金, ~がある)	tsi:kara, tsi:kara ₀ nu ?a:ru:p (力, ~がある)
ka:ra, ka:ra ₀ nu ?a:ru:p (川・瓦, ~がある)	ga:ra:si, ga:ra:si ₀ nu bu:ru:p (鳥, ~がいる)
mussu, mussu ₀ nu ?a:ru:p (筵, ~がある)	ma:ffa, ma:ffa ₀ nu ne:nu (枕, ~がない)
?u:na:p, ?u:na:p ₀ nu bu:ru:p (鰻, ~がいる)	bi:ci:du:p, bi:ci:du:p ₀ nu bu:ru:p (男, ~がいる)
mi:du:p, mi:du:p ₀ nu bu:ru:p (女, ~がいる)	ka:ga:p, ka:ga:p ₀ nu ?a:ru:p (鏡, ~がある)
ma:fu:p, ma:ci:p	bu:ru:p, bu:ta:ru (居る, 居った)
(巻く・蒔く, 巻いた・蒔いた)	?a:ru:p, ?a:ta:ru (有る, 有った)
?at:sa:p, ?at:sa:ru ?i:ta, ?at:sa:ru:i:ta	?at:sa:p, ?at:sa:ru pi:ni:tsi:, ?at:sa:ru:pi:ni:tsi:
(厚い, ~板)	(暑い, ~日)
?a:sa:p, ?a:sa:ru (浅い, ~海)	ta:sa:p, ta:sa:ru ja:ma, ta:sa:ru:ja:ma
	(高い, ~山)

以上の例を図示すると次のようになる。

◎◎ ◎◎▷
 ◎◎◎ ◎◎◎▷
 ◎◎◎◎ ◎◎◎◎▷
 ◎◎◎◎◎ ◎◎◎◎◎▷
 ……

ところがまた、同じ話者が2拍語をpa₀na (鼻・花) pa:si (橋・箸) ……のように第1拍をやや高めに(◎◎)発音することもあり、第2拍が特殊な音環境である3拍語をma:ffa(枕)

$\overline{\text{mussu}}$ (筵) のように頭高 (◎◎○) に発音したりして、必ずしも一定した形式を維持しない。また4拍以上の語で、たとえば $\text{bi}\overline{\text{çiduo}}$ (男) $\text{mi}\overline{\text{iduo}}$ (女) ……などのように、第2拍だけを高くして、他の拍が低くなることもしばしば現われる現象である。これに関連してたとえば $\text{pa}\overline{\text{nanuta:sanu}}$ (鼻が高い) ……のように、文が一息に発音されて一種の派生節を作るときは、第2拍だけが高く、他の ta:sanu の脹らみは消えて低くなることもよく見られる現象である。……話者が、おちついた、平静な場合の発音では、前記の ◎◎ または ◎○、◎◎○、◎◎◎○、◎◎◎◎○ ……のような相がもっとも多く現われるから、自然な発話では平板的な聴覚印象を受けるものである。

以上は40歳以下の壮年・青年層の発音に共通な特徴をあげて説明したのであるが、高年層の発音にもほとんど共通である。

2-2 このほか、沖縄県宮古郡伊良部村西部の諸方言についても再検討の余地が有る。同方言が1型アクセント方言であると確認されれば、「少なくとも現在のところ、琉球諸方言中には明確に無アクセント方言と見なされるものは無い」ことになる。

3. まとめ

- ①琉球諸方言の中に在って、従来無アクセント方言と見なされてきた諸方言の多く＝鹿児島県大島郡大和村・住用村の諸方言、沖縄県八重山郡竹富町新城方言等＝は、1型アクセントの方言である。
- ②同様の例はほかにも見出だされる可能性が有り、現在のところ、琉球諸方言中に明確に無アクセント方言と見なし得るものが有るか否か、なお検討を要する。
- ③①②より、琉球諸方言のほとんどは<n型アクセント方言>である、と云うことができる。

【注】

- 1 「示差的機能または統語的機能を持つ高低・強弱・長短等の体系を具えない方言」を私に云う（但し、<無アクセント>の用語そのものは、既に国立国語研究所編『共通語化の過程』（1965）ほかの諸書に用いられている）。
- 2 この場合、沖縄県島尻郡南大東村方言は、<1900年初めて大東島に入植した八丈島の人々の言語が土台になっている>ものとして考察から除外する。
- 3 「音調」ないし「複音節語声調」と称するのが適当と考えるが、しばらく慣用に従う。以下同様。
- 4 同論考の筆者は、後にそれら諸方言を明確に無アクセント方言とする見方が出ても、異論を唱えられなかったようである。
- 5 話者は、在住の森源吾氏（64歳）ほか（森氏は、奄美大島で長らく小中学校の教員を勤められた方で、沖縄本島・喜界島等に10年ほどの在外歴有り）。
- 6 話者は、在住の山名重義氏（81歳。成人後、大阪で30余年暮らしておられた方であるが、記憶・発音等 甚だ明確で話者として申し分無い。<島口大会>での優勝経験有り）。
- 7 名音・山間式よりもさらに古い様相については、不明と云わざるを得ない（屋鈍系・名瀬系、いずれの系の式からも派生し得る）。

【付記】

筆者は、この数年、琉球大学沖縄言語研究センターの一員として各地の調査に参加させて頂いた。その折々に得た知見は、本稿を成すに際しても大きな力となった。ここに記して先学・知友の諸氏に感謝の意を表するとともに、筆者なりの見方に御批正を請う次第である。

(1985年5月14日受付)