

ISSN-1348-8872

AMAMI News Letter

NO.17



■研究調査レビュー

奄美大島『太家文書』訳稿

数字で読む離島と政策 ～ハンディキャップとアドバンテージを中心に～

奄美の黒糖焼酎産業について (1)

奄美返還関係外交文書にみる復帰運動

自然災害と行政の責任 (上)

奄美ニューズレター

鹿児島大学

2005年4月

■Research Review

- 1 Manuscripts of the Futori Family in Amami Oshima
Takatsu Takashi (LEH)

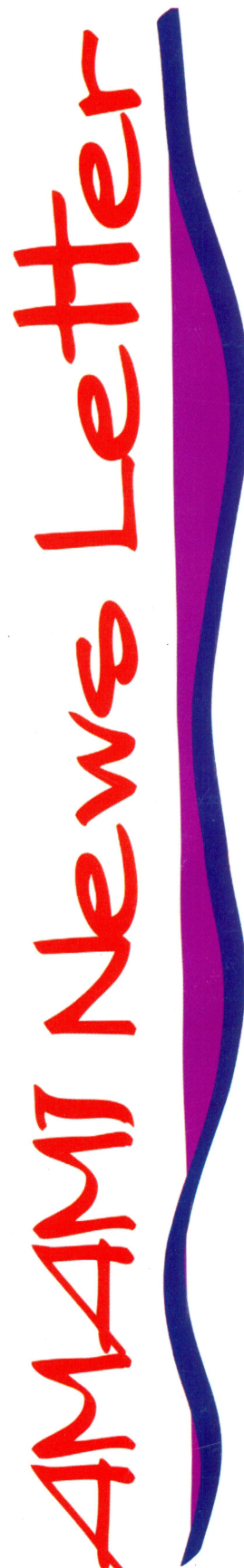
- 5 Statistical Perspective of the Islands and their Policies
Nishi Keiichiro (LEH)

- 12 Kokuto Shochu Production in Amami (1)
Yamamoto Kazuya (LEH)

- 22 The Movement for the Return of the Amami Islands to Japanese Sovereignty in Diplomatic Documents
Hirai Kazuomi (LEH)

- 27 Local Administration Responsibility for Natural Disasters
Uneme Hirofumi (Law School)

■Information



奄美ニューズレターについて

- 奄美ニューズレターは、2003年度からはじまった鹿児島大学全学総合プロジェクト「島嶼圏開発のグランドデザイン---南西諸島における環境ガバナンス型地域政策」の成果を発表する目的で発刊されました。
- 奄美群島および沖縄を含む広い南西諸島を沖縄ではなく、奄美群島から分析しようという新しい試みです。
- 研究は、文化・自然・人・経済・情報・農学・工学という鹿児島大学の研究者を中心とする研究グループによって行われております。奄美ニューズレターは、その研究を広く南西諸島の研究者に公開し、わが国の島嶼研究の向上を目指すものです。
- 奄美ニューズレターは、月刊の学術雑誌であり、下記の内容を毎号掲載いたします。

- ・ 研究調査レビュー 鹿児島大学研究グループの成果発表
- ・ しまゆむた 奄美群島区の地元研究者からの現地レポート
- ・ 島嶼スケッチ 上記以外の寄稿文
- ・ 鹿大資料紹介 鹿児島大学所蔵奄美資料の紹介
- ・ ちーびし 執筆者紹介、奄美関連の行事案内、編集後記

- 奄美ニューズレターの執筆研究グループは以下のメンバーです。

研究代表 山田 誠 (法文) 編集代表 萩野 誠 (法文)

- 島嶼のなかの人々、人々のなかの島嶼 (資源としてのヒト)
◎神田嘉延 (教育)・小柳正司 (教育)・狩野浩二 (教育)・前田晶子 (教育)
- 島嶼における情報ネットワーク (資源としての情報)
◎萩野 誠 (法文)・下園幸一 (法文)
- 自然環境と開発ポテンシャルA (資源としての自然)
◎北村良介 (工学)・地頭蘭隆 (農学)・西隆一郎 (工学)
- 自然環境と開発ポテンシャルB (環境保全型自立産業としての農業生産)
◎菅沼俊彦 (農学)・津田勝男 (農学)・遠城道雄 (農学)
- 歴史の変容と開発
◎新田栄治 (法文)・糸尾達哉 (法文)・原口 泉 (法文)・中村直子 (埋文)
- 産業・経済の変容と開発
◎皆村武一 (法文)・宮廻甫允 (法文)・北崎浩嗣 (法文)・山本一哉 (法文)
- 社会意識の変容と開発
◎石川英昭 (法文)・木村 朗 (法文)・平井一臣 (法文)・米田憲市 (法科大学院)
- 文化意識の変容と開発
◎廣瀬晋也 (法文)・木部暢子 (法文)・桑原季雄 (法文)・高津 孝 (法文)
- 島嶼コミュニティと環境ガバナンス
◎篠原隆弘 (法文)・采女博文 (法科大学院)・土居正典 (法科大学院)・西啓一郎 (法文)
- 島嶼圏政治行政システムと環境ガバナンス
◎山田 誠 (法文)・朴 源 (法文)・坂田裕輔 (近畿大学)・前利 潔 (知名町)

目次

■研究調査レビュー

奄美大島『太家文書』訳稿

高津 孝（鹿児島大学法文学部）—————1

数学で読む離島と政策

～ハンディキャップとアドバンテージを中心に～

西 啓一郎（鹿児島大学法文学部）—————5

奄美の黒糖焼酎産業について（1）

山本 一哉（鹿児島大学法文学部）—————12

奄美返還関係外交文書にみる復帰運動

平井 一臣（鹿児島大学法文学部）—————22

自然災害と行政の責任（上）

采女 博文（鹿児島大学法科大学院）—————27

■ちーびし—————35